

Wiadomości ogólne

Częstotliwość basu: 30-300Hz.

Częstotliwość głosu ludzkiego: 1000-4000Hz.

Nagrania należy dokonać na następującym wzmocnieniu w serwerze *Pipewire*:

- mikrofon *Audio-Technica ATR3350* (z przejściówką minijack TRS → TRRS) - 80% (-5,81dB);
- mikrofon *Blue Yeti* - 80% (-5,81dB), koniecznie z popfiltrem;

Kolejność efektów

W przypadku nagrywanego głosu:

1. *Odszumianie* (można nawet do trzech razy).
2. Redukcja trzasków: *Click Reduction* (opcjonalnie).
3. *Kompresor* (domyślne ustawienia). W przypadku muzyki, umożliwia wzmocnienie wybranych instrumentów.
4. *Korekcja graficzna / Zarządzaj / Presety fabryczne* (najpierw podbicie basów [OK], następnie podbicie sopranów [OK]).
5. *Limitier / Miękki limitier* [OK].
6. *Normalizacja* (opcjonalnie).

Odszumianie

Odszumiania najlepiej dokonać w kilku krokach, czyli najpierw delikatne odszumianie, a potem za każdym razem pobieramy nową charakterystykę szumu. Przy każdym nagraniu rejestrujemy na początku kilka sekund ciszy, która będzie właśnie wyznacznikiem szumu tła.

1. Zaznaczamy tę ciszę, a następnie klikamy:

Efekt / Redukcja szumu / Uzyskaj profil szumu;

2. Zaznaczamy całe nagranie i jeszcze raz:

Efekt / Redukcja szumu / OK.

Normalizacja (Kompresja)

Uśrednianie zakresów. Ciche dźwięki są wzmacniane, a głośne osłabiane, np. w stosunku (*ratio*) 2:1, gdy przekroczą odpowiednią granicę (*threshold*). Czyli głośne dźwięki zostaną wyciszone o połowę, np. z 6dB do 3dB. Można także wykorzystać *limitier* - wtedy zostaną wyciszone całkowicie do zdefiniowanej granicy.

Normalizację wykonujemy przed obróbką, oraz na samym zakończeniu obróbki dźwięku poprzez:

Efekt / Normalizuj...

Dodanie basu (głębi)

1. Zaznaczamy całe nagranie.
2. *Efekt / Korekcja graficzna / Wybierz krzywą: Bass Boost* (w ten sam sposób można także wzmocnić tony średnie „*treble boost*”).

Tworzenie stereo z mono

Jeśli mamy dwa pliki mono (*mono-01.wav* oraz *mono-02.wav*) i chcemy z nich utworzyć plik stereo, możemy to zrobić na dwa sposoby:

a) zmiksowanie dwóch ścieżek mono do ścieżki stereo (w dwóch kanałach stereo będzie ten sam dźwięk) → *Plik / Importuj / Dźwięk...*, następnie zaznaczamy obie ścieżki mono i w ich opcjach podręcznych (roleta): *Ścieżka dźwiękowa / Mono*, po czym w menu: *Ścieżki / Miksuj i renderuj...*

b) połączenie dwóch ścieżek mono do ścieżki stereo, ale zachowanie osobnych kanałów (w lewym kanale będzie słyszana ścieżka *mono-01.wav*, a w prawym *mono-02.wav*) → zaznaczyć obie ścieżki mono, a następnie: *Ścieżki / Miksuj i renderuj...* lub kliknąć na opcje górnej ścieżki dźwiękowej: *Ścieżka dźwiękowa / Make Stereo Track...*

Inne edytory wielościeżkowe

- GLAME
- Sweep
- Zob. linux-muzyka.ixion.pl

Ostatnia aktualizacja: 20 listopada 2023.