

GIMP - obsługa

Położenie: (nie dotyczy)

© 3bird Projects 2024, <http://edukacja.3bird.pl>

Warstwy i maski

Warstwę można sobie wyobrazić jako przezroczystą kalkę położoną na oryginalnej fotografii – wszelkie operacje poczynione na warstwie nie naruszają oryginalnego rysunku / fotografii. Wszelkie kolejne etapy obróbki zdjęć warto przeprowadzać na osobnych warstwach (jeśli uda się osiągnąć pożądany efekt, scalamy warstwę z tłem, jeśli nie uda się, usuwamy ją i zaczynamy od nowa). Aby zobaczyć warstwy i nimi zarządzać:

Okna / Dokowalne okna dialogowe / Warstwy / Dodaj duplikat warstwy

Warstwy mogą posiadać maski (*de facto* mogą pełnić funkcję maski). W takim przypadku, po wykonaniu na warstwie jakiejś operacji, można efekt „zmazać” pędzlem z czarną farbą (lub gradientem liniowym) odsłaniając na danym fragmencie widok niżej położonej warstwy. Aby wstawić maskę i na niej pracować:

Okna / Dokowalne okna dialogowe / Warstwy / Dodaj duplikat warstwy / Dodaj maskę warstwy / Biała

Automatyczne dopasowanie warstwy do obrazu

Przybornik / Kadrowanie / Usuwanie wykadrowanych pikseli

Animowane GIF-y

Aby zrobić animowanego GIF-a należy utworzyć warstwy (każda warstwa to jedna ramka). Atrybuty ramek zapisujemy w nazwie warstwy. W tym celu klikamy w nazwę warstwy prawym przyciskiem myszki i wydajemy polecenie “Zmodyfikuj atrybuty warstwy”, np.:

Ramka 1 (100ms) (replace)

Uwaga: Zamiast formatu GIF, zaleca się stosowanie formatu *.webp lub *.avif.

Przeźroczyste tło

1. Obrazek powinien posiadać pełną paletę RGB.
2. *Filtry/Kolory/Zamiana koloru w alfę*

Likwidacja kanału alfa

Warstwa / Przezroczystość / Usuń kanał alfa...

Przenikanie zdjęć

1. Dwa zdjęcia (będące osobnymi warstwami) umieszczamy jedno na drugim.
2. Dla jednego z nich włączamy maskę (białą).
3. Teraz malując pędzlem kolorem czarnym na jednym z nich usuwamy warstwę i powodujemy przenikanie. Lepiej jednak pomalować gradientem (liniowy gradient od czarnego do białego), gdyż efekty przejścia będą łagodniejsze.

Pseudo skala szarości

1. Obrazek powinien posiadać przezroczyste tło i pełną paletę RGB.
2. *Script-Fu/Zaznaczenie/Do pędzla*
3. *Obraz/Kolory/Odcień i nasycenie*: nasycenie około -75.
4. *Filtry/Kolory/Koloryzacja*: ustawić delikatny odcień ludzkiej skóry.
5. *Filtry/Uwydatnienie/Wyostrzanie* oraz *Zmiękczenie maski*
6. *Obraz/Kolory/Jasność i kontrast*: kontrast około +25.

Rysowanie linii prostych

1. Klikamy ołówkiem lub pędzlem w jakiś punkt.
2. Wciskamy Shift.
3. Klikamy w inny punkt. Mamy linię prostą.

Rysowanie figur

1. Zaznaczamy prostokątny lub okrągły obszar.
2. *Edycja / Rysuj wzdłuż zaznaczenia*.

lub

1. *Przybornik / Ścieżki* (wyznacz ścieżkę) / *Wielokąt* (opcja)
2. Aby połączyć ostatni węzeł z pierwszym, wciskamy klawisz Ctrl, klikamy na ostatni węzeł, a następnie na pierwszy węzeł.
3. *Przybornik / Ścieżki / Rysuj wzdłuż ścieżki...*

Można także skorzystać z narzędzia *Gfigury* (choć jest ono pełne wad i często powoduje błędy):
Filtry / Renderowanie / Gfigury...

Postać rysunkowa

1. *Filtry / Artystyczne / Film rysunkowy*.
2. Suwakami należy dostosować efekt.

Inny sposób:

1. *Warstwa / Duplikuj warstwę*.
2. *Kolory / Desaturacja*.
3. *Kolory / Progowanie*.
3. *Okna / Dokowalne okna dialogowe / Warstwy / Tryb*: Wartość (i inne do wypróbowania).

Jeszcze inny sposób:

1. *Warstwa / Duplikuj warstwę*.
2. *Filtry / Wykrywanie krawędzi / Krawędź*: Sobel.
3. *Kolory / Inwersja*.
4. *Okna / Dokowalne okna dialogowe / Warstwy / Tryb*: Miękkie światło (lub inne).

Ciekawsze efekty

Filtry/Szum/Wizja Xacha (**poziome paski, przez kolorowe okulary**)

Filtry/Odwzorowanie/Bloki Xacha (**okrągłe nity**)

Filtry/Odwzorowanie/Cienie Xacha (**kwadraciki z cieniem**)

Filtry/Rozmywanie/Pikselizacja (**kwadratowe piksele**)

Filtry/Zniekształcenia/Video (**pionowe paski**)

Script-Fu/Alchemia/Splecenie (**ciekawa plecionka**)
Script-Fu/Alchemia/Przekształcenie w tkaninę (**przypomina także tynk ściany**)
Filtry/Szum/Rozrzut/20px (**chropowata szyba**)
Filtry/Zniekształcenia/Scratches (**chropowata szyba**)
Filtry/Szum/Ditherize (**pokrycie rdzą**)
Filtry/Kolory/Koloryzacja (**przez kolorowe okulary**)
Script-Fu/Dekoracje/Poszarpana krawędź (**poszarpana krawędź**)
Script-Fu/Dekoracje/Stara fotografia (**kolor sepia**)
Script-Fu/Zaokrąglone rogi (**w sam raz na przyciski**)
Script-Fu/Zaznaczenie/Wypłowiła otoczka (**otoczenie mgiełką**)
Script-Fu/Zaznaczenie/Zaokrąglenie (**zaznaczenie w elipsę**)
Filtry/Renderowanie/Brushed Metal (**wyszczotkowany metal, raczej jako tekstura**)
Filtry/Renderowanie/Random Blends (**ciekawa mozaika, raczej jako tekstura**)

Edytowanie plików NEF

Należy zainstalować wtyczkę *ufraw* (*Unidentified Flying Raw*):

```
# emerge -vp ufraw
```

Edytowanie plików CR2

```
# emerge -vp rawtherapee
```

Plik otwieramy w GIMP, który przenosi go do RawTherapee. Po edycji pliku zamykamy go. Pojawi się w GIMP.

Pobieranie zdjęć z Nikon D90

Sposób 1: Wyjąć kartę pamięci i zamontować ją w czytniku kart (w laptopie) jako dysk USB.

Sposób 2: Pobieramy zdjęcia za pomocą protokołu PTP (potrzebny jest dedykowany program do pobrania zdjęć). Należy dodać zwykłego użytkownika do grupy *plugdev*, a następnie za pomocą programu *gphoto2* (także *libgphoto2*, *ufraw*) oraz nakładki *gtkam* pobrać zdjęcia.

```
Plik / Zapisz zdjęcia / Wszystko / [x] Zapisz zdjęcia, [x] Zapisz nieprzetworzone dane, [x] Zapisz nagłówki EXIF
```

Można je także pobrać w trybie tekstowym:

```
# gphoto2 --auto-detect (sprawdzamy, czy aparat jest wykrywany)  
# gphoto2 --get-all-raw-data (ściągamy fotki do bieżącego folderu)
```

Dokowanie opcji narzędzi

Jeśli okienko opcji narzędzi „odkleiło się” od Przybornika, możemy je ponownie zadokować opuszczając je na przybornik. Uwaga: okienko opcji chwytny nie za pasek tytułu, ale za element „Opcje”.

Domyślny komentarz

```
Edycja / Preferencje / Domyślny obraz / Komentarz...
```

Ostatnia aktualizacja: 4 lutego 2024.

